



Qui suis-je, si je ne participe pas?
Antoine de Saint Exupéry

Que devient l'argent de vos billets et de vos dons?

Grâce à vos adhésions, à vos dons et à la recette des concerts, nous avons, cours de l'année 2007, financé des missions chirurgicales comme celle de Kaboul en juillet (28 enfants cardiaques opérés et sauvés). Nous avons également financé, pour ce même hôpital, un lithotriporteur (photos), le seul de tout le pays, qui, dès maintenant, permet d'éviter à 5 ou 6 enfants par jour des opérations rénales souvent invalidantes. Après la période de formation des chirurgiens et des techniciens Afghans, le nombre d'enfants qui en bénéficieront chaque jour augmentera encore.



Nous avons aussi engagé le financement de la rénovation et de l'agrandissement du Pavillon des Enfants de l'Hôpital Cardiologique de la Chaîne de l'Espoir à Phnom Penh. Cela permettra d'opérer 10 à 15 enfants indigents de plus, chaque mois, dès le mois de juin prochain.

Nous comptons sur votre soutien pour l'année 2008, et sur votre aide pour convaincre vos amis de nous rejoindre et de venir nombreux à nos concerts.

Ce soutien nous est précieux. Adhérez, et faites adhérer autour de vous

Coline en Ré

www.coline-en-re.com
01 46 64 81 87

Au profit de la Chaîne de l'Espoir

24 mai 2008, Salle Cortot, 20h00



Marie-Josèphe Jude & Stéphanie-Marie Degand

Mozart, Sonate en sol Majeur
Schumann, Sonate n°2

Saint-Saëns-Ysaye Valse-Caprice
Franck, Sonate

Il revient donc à ces deux artistes prestigieuses de donner avec générosité le 28ème concert de Coline en Ré et ainsi de clôturer notre saison. Nous vous re-parlerons du chemin parcouru à l'occasion de l'annonce des concerts multiples qui, en novembre prochain, sonneront le 5ème anniversaire de notre association.

Mozart pour commencer avec une courte Sonate (K.302), très animée, en deux mouvements.

Quatre mouvements pour la Sonate n°2 de Schumann. Elle fût composée en 7 jours (!) fin 1851, jouée au piano par Clara et son nom premier était « Deuxième Grande Sonate ». Elle fut en

suite longuement retravaillée et finalement éditée alors que Schumann était déjà interné, en 1854.

Et puis, Saint-Saëns-Ysaye avec une Valse Caprice dont je ne dirai pas un mot en raison de mon ignorance...

La dernière pièce est la Sonate de Franck. Nous l'avons déjà entendue en 2004 à Cortot, et une fois tous les 4 ans n'a rien d'excessif pour ce chef d'œuvre dédié à Ysaye, et qui plus est, œuvre capitale pour l'évolution du genre, toute nimbée de rumeur Proustienne pour l'inspiration.

Venez nombreux. Nous comptons sur vous. Beaucoup d'enfants aussi! JFG

Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est à Nice que **Marie-Josèphe Jude** suit ses premières leçons de harpe et de piano. Encouragée par Gyorgy Cziffra, elle entre dès l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle reçoit l'enseignement d'Aldo Ciccolini pour le piano et de Jean Hubeau pour la musique de chambre. Artiste des plus précoces, elle y obtient à peine trois années plus tard un Premier Prix de Piano et une Licence de Concert de harpe à l'École Normale de Paris. Elle est admise en cycle de perfectionnement dans la classe de Jean-Claude Pennetier.

Marie-Josèphe Jude se rend alors régulièrement à Londres prendre les conseils de Maria Curcio-Diamand, disciple d'Arthur Schnabel. En 1986, le compositeur Maurice Ohana lui ouvre les portes de la musique contemporaine et en fait son interprète favorite.

Fort de ce parcours, **Marie-Josèphe Jude** est finaliste du très réputé concours Clara Haskil en 1989, et consacrée « Nouveau Talent » des Victoires de la Musique en 1995.

Elle parcourt dès lors les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Elle joue en soliste sous la direction de F. Brüggem C. Dutoit, M. Foster, E. Krivine, J.-Y. Ossonce, A. Tamayo ou encore K. Weise, accompagnés d'orchestres prestigieux



La Chaîne de l'Espoir

L'expérience en chiffres

Un groupe médicochirurgical bénévole de haut niveau, des hôpitaux spécialisés et un transfert de connaissance vers les équipes locales:

Plus de 9 000 enfants opérés : 2 200 en France et 6 800 dans leur pays d'origine,

20 000 enfants parrainés en Thaïlande, au Togo et au Cambodge, 160 chirurgiens, médecins, anesthésistes, infirmiers, tous bénévoles, 300 familles d'accueil, 200 missions chirurgicales à l'étranger, 30 pays partenaires en Asie, Afrique, Amérique du Sud et Europe de l'Est, 3 centres hospitaliers ouverts : Cambodge, Mozambique et Afghanistan, et d'autres en projet, plus de 150 personnels médicaux et paramédicaux formés dans ces pays, 200 000 donateurs, 3 900 parrains et 150 partenaires financiers.

Les concerts de Coline en Ré donnent des moyens supplémentaires à la Chaîne de l'Espoir

www.chainedelespoir.org

tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice ou l'Orchestre National de Lyon pour la France, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour l'étranger.

La musique de chambre lui permet enfin de renouer avec une pratique plus intimiste de son instrument. Elle forme depuis 1997 un duo de piano avec Jean-François Heisser, ce qui ne l'empêche pas de partager le clavier avec E. Strosser, C. Désert, M. Béroff, F. Chaplin... Pour le répertoire avec cordes ou vent, elle retrouve ses amis L. Claret, H. Demarquette, L. Korcia, P. Moraguès, X. Phillips, M. Portal et pratique également avec bonheur l'art de la mélodie en compagnie de M. Delunsch ou J. Corréas. Elle collabore enfin régulièrement à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux.

Le disque est par ailleurs un véritable fil rouge dans la carrière de **Marie-Josèphe Jude**. Ainsi enregistre-t-elle notamment depuis 1993 l'intégrale des œuvres pour piano seul de Brahms (cinq disques Lyrinx parus à ce jour). Elle enregistre parallèlement Mendelssohn (Lyrix, « Choc du Monde de la Musique » et ffff de Télérama), Jolivet (Lyrix, « Diapason d'Or » et ffff de Télérama), Dutilleux et Ohana (Harmonia Mundi, « Choc du Monde de la Musique »)...

Un enregistrement du quintette de G. Witkowski (avec le Quatuor Debussy) est paru à l'automne 2006.

Stéphanie-Marie Degand

Née à Caen en 1974, **Stéphanie-Marie Degand** est dès son plus jeune âge plongée dans un univers artistique très varié où elle montre de vrais dons pour la musique mais aussi pour le dessin, la sculpture et les lettres. Élève de Jean-Walter Audoli au Conservatoire de Caen, elle y rencontre à 13 ans Emmanuelle Haim qui lui enseigne l'écriture. De cette rencontre naîtra plus tard Le Concert d'Astrée dont **Stéphanie-Marie Degand** sera le violon solo jusqu'en 2006. Elle y fréquente également le compositeur Éric Tanguy qui lui écrira en 2000 sa "Sonata Breve" et lui fera découvrir le monde de la création.

Admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Ghestem, elle y fait un parcours original et remarqué (quatre 1ers prix et un cycle de perfectionnement-violon). Durant neuf années, elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle y rencontre également ses partenaires de musique de chambre privilégiés : Violaine Cochard, Olivier Peyrebrune et Raphaël Chréten.

Depuis **Stéphanie-Marie Degand** mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique. Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, 2ème Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner, Marie-Josèphe Jude, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, Le King's Consort, Les Siècles, Le Parlement de Musique. La critique anglaise l'a unanimement saluée lors de ses prestations à Wigmore Hall en soliste, ainsi que la presse japonaise lors de sa tournée en récital violon seul de 2007.

Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la Critique (ffff de Télérama). Elle a également enregistré deux Concertos du Chevalier de St George (Assai) et le Concerto pour violon et orgue de Haydn avec Olivier Vernet (Ligia). En 2006 sont parus les Duos pour violon et alto de Mozart avec Pierre Franck (Ligia) ainsi que les « German Arias » pour soprano et violon de G.F. Haendel avec Carolyn Sampson et le King's Consort (Hypérion). Les Sonates et Romances de Schumann avec O. Peyrebrune paraîtront en février 2008 (Ligia).

Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale du Concert d'Astrée, et le dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux. Elle enseigne au Conservatoire de Caen. Elle est également formatrice pour le Festival de Saintes et le JOA.

Elle joue deux magnifiques violons italiens (Catenari 1710 et Gennaro Gagliano 1756) et travaille en collaboration avec le luthier-archetier Jean-Yves Tanguy à l'élaboration de copies d'archets baroques et classiques originaux qu'elle joue elle-même dans ces répertoires.

ANNIVERSAIRE

Coline en Ré fête ses 5 ans !

Un événement musical se prépare pour l'automne : 4 concerts « classique » au Théâtre Marigny et de la variété à la Cigale !

Notez ces dates! Le détail des concerts et les conditions aux adhérents vous seront envoyés fin mai.

Théâtre Marigny: 10, 16, 24 novembre et 10 décembre.

La Cigale: 21, 22, 23, 24 novembre

Les places réservées sont à retirer sur place à partir de 19h00 le jour du concert

Réservation adhérents 24 mai 2008 20h00

Salle Cortot, 78 rue Cardinet, Paris 17°

Marie-Josèphe Jude piano — **Stéphanie-Marie Degand** violon

Je réserve place(s) **zone verte 1^{ère} catégorie : 25 €** (tarif normal 35€)

Je réserve place(s) **zone rose 2^{ème} catégorie : 20 €** (tarif normal 30€)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....CP.....

Ville.....

Téléphone.....Email.....

Réservation 01 46 64 81 87 ou www.coline-en-re.com

chèque à l'ordre de : Coline en Ré, 33 avenue Mirebeau, 92340 Bourg la Reine

Avril 2008